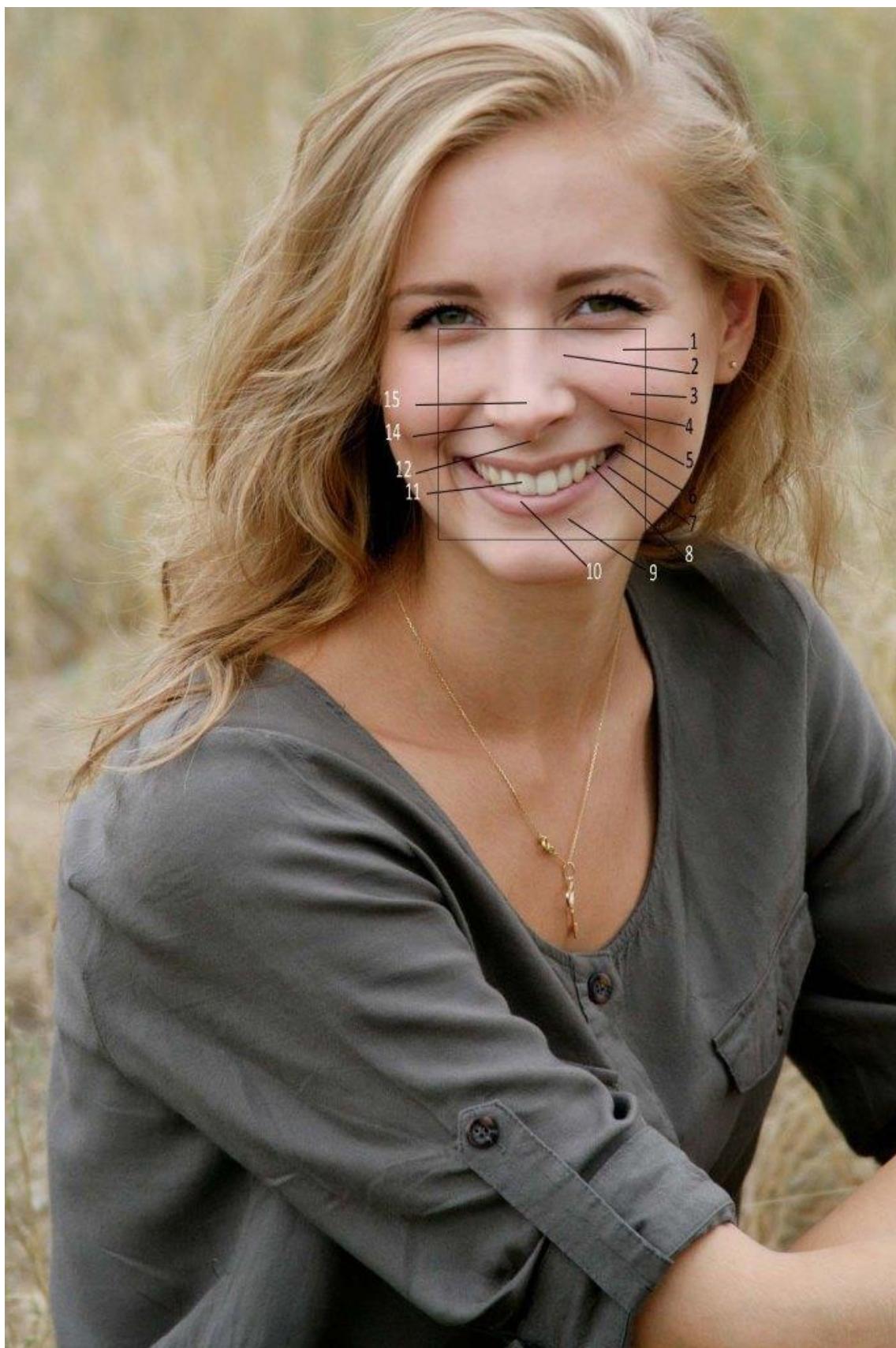


# **Retrato de una Mujer Rubia ( Mezcla de colores )**

## **Nariz y boca Zona 6**



**Paleta:** Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El color **COLOR ZONA 6** es un tono negro intenso, con un toque frío que se usa en impresión para crear sombras y profundidad. Este color es casi un negro puro, pero con un matiz más neutro y menos cálido que otros negros. Para lograrlo en óleo, usaremos principalmente los colores más oscuros de tu paleta.

#### Colores necesarios de tu paleta:

- **Sombra tostada:** Aporta un tono oscuro y terroso, esencial para crear un negro profundo.
- **Azul ultramar oscuro:** El azul se usará para enfriar el color, ya que el negro en esta mezcla debe tener un matiz frío.
- **Sombra natural:** Ayudará a balancear la mezcla y a matizar el color sin hacerlo demasiado cálido.
- **Blanco de titanio:** En caso de que necesites aclarar ligeramente la mezcla o suavizarla.

#### Paso a paso para mezclar el color:

##### Paso 1: Crear la base oscura

1. **Sombra tostada:** Comienza con **Sombra tostada** como base. Este es un color bastante oscuro que te ayudará a aproximarte al tono de un negro cálido. Coloca una cantidad generosa en tu paleta.
2. **Azul ultramar oscuro:** Añade **Azul ultramar oscuro** a la **Sombra tostada**. La cantidad debe ser pequeña, solo para enfriar el color. El **Azul ultramar oscuro** te ayudará a crear ese tono de negro frío y profundo. Mezcla bien para que el azul se integre con el marrón.
3. **Sombra natural:** Añade una pequeña cantidad de **Sombra natural**. Esto ayudará a equilibrar la mezcla y darle una mayor neutralidad, evitando que el color se incline demasiado hacia el marrón o el azul. Asegúrate de que la mezcla tenga un tono de gris oscuro pero con la profundidad del negro.

##### Paso 2: Ajustes finales

1. **Verificar la tonalidad:** El color que debes obtener debe ser un negro profundo, con una ligera inclinación hacia un tono frío. Si la mezcla aún se ve demasiado cálida o marrón, añade un poco más de **Azul ultramar oscuro**.

2. **Aclarar o suavizar (opcional):** Si notas que el color es demasiado denso o oscuro, puedes suavizarlo con un poco de **Blanco de titanio**, aunque el negro puro de **COLOR ZONA 6** generalmente debe mantenerse intenso.
3. **Ajustar la cantidad de azul:** Si deseas un negro con un matiz más frío, sigue añadiendo más **Azul ultramar oscuro** poco a poco hasta lograr el tono adecuado.

### Paso 3: Aplicación en el retrato

Este color es ideal para las sombras más profundas del rostro, como las de la **zona de la nariz** y alrededor de los **contornos de la boca**. Es un color perfecto para dar profundidad y definición, pero debe usarse con moderación, ya que puede resultar demasiado fuerte si se aplica en exceso.

#### Consejos adicionales:

- **Capas finas:** Para lograr un resultado más realista, es recomendable aplicar este color en capas finas, asegurándote de ajustar el color entre cada capa para obtener el efecto deseado.
- **Revisar bajo diferentes luces:** El color puede cambiar dependiendo de la luz, así que asegúrate de verificarlo en varias condiciones de luz.
- **Mezclar bien:** Asegúrate de mezclar completamente los colores para obtener un tono uniforme, sin parches de colores que no estén completamente integrados.

#### Resultado final:

La mezcla debería darte un **negro frío y profundo**, cercano al **COLOR ZONA 6**. Este color será perfecto para dar un toque realista en las zonas de sombra de la nariz y los contornos de la boca del retrato, agregando una dimensión realista y profesional a las áreas de alto contraste.

Si sigues estos pasos, podrás obtener un color negro con matices fríos, ideal para usar en tu retrato y lograr una representación precisa de la zona de la nariz y la boca.



**Erik el rojo**