

## Retrato de una Mujer Rubia ( Mezcla de colores )

### Nariz y boca Zona 7



**Paleta:** Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El color **COLOR ZONA 7** es un tono cálido y terroso, con matices rosados y marrones suaves, ideal para representar sombras o tonos naturales en un retrato, especialmente en áreas como las mejillas, el cuello o las zonas de transición de luz y sombra en el rostro. A continuación, te doy un tutorial paso a paso para mezclar este color utilizando los colores de tu paleta:

---

#### **Materiales necesarios:**

- Paleta de colores (los que mencionaste)
- Pinceles
- Espátula (opcional para mezclar)
- Lienzo o superficie para probar los colores
- Aceite de linaza o medio para óleo (opcional, para ajustar la consistencia)

---

#### **Paso 1: Analizar el color objetivo (COLOR ZONA 7 )**

El PANTONE 4985 C es un tono rosado-marrón cálido, con un equilibrio entre rojos suaves, marrones y un toque de blanco para aclarar. Para replicarlo, necesitamos combinar colores cálidos como el **Rojo de cadmio claro**, **Siena tostada** y **Blanco de titanio**, con un toque de **Sombra natural** para dar profundidad.

---

#### **Paso 2: Preparar la base**

1. **Base blanca:** Comienza con una cantidad generosa de **Blanco de titanio** en tu paleta. Este será el color base para aclarar el tono.
  2. **Añadir rojo:** Agrega una pequeña cantidad de **Rojo de cadmio claro** o **Rojo de cadmio medio** al blanco. El Rojo de cadmio claro es más suave, mientras que el medio es más intenso. Comienza con una pequeña cantidad y mezcla bien.
  3. **Ajustar la tonalidad:** Si el tono resultante es demasiado rojo, añade más blanco. Si es demasiado claro, añade un poco más de rojo.
-

### Paso 3: Añadir calidez y profundidad

1. **Toque de Siena tostada:** Añade una pequeña cantidad de **Siena tostada** a la mezcla. Este color aportará un tono marrón cálido que es clave para lograr el matiz terroso del **COLOR ZONA 7**.
  2. **Mezclar bien:** Mezcla los colores hasta obtener un tono rosado-marrón cálido. Si el tono es demasiado marrón, añade un poco más de rojo y blanco para equilibrar.
- 

### Paso 4: Ajustar la saturación y profundidad

1. **Añadir Sombra natural:** Para darle más profundidad al tono, añade una pizca de **Sombra natural**. Este color es un marrón frío que ayudará a neutralizar ligeramente el tono y darle más realismo.
  2. **Suavizar el tono:** Si el color es demasiado oscuro, añade un poco más de **Blanco de titanio** para aclararlo. Si es demasiado claro, añade más **Siena tostada** o **Sombra natural**.
- 

### Paso 5: Probar y ajustar

1. **Probar en el lienzo:** Aplica una pequeña cantidad del color mezclado en el lienzo o en una superficie de prueba para ver cómo se ve en contexto.
  2. **Ajustar según sea necesario:** Si el tono no es exactamente el que buscas, ajusta añadiendo más rojo, Siena tostada, Sombra natural o blanco según sea necesario. Recuerda que los colores pueden verse diferentes una vez secos, así que tenlo en cuenta.
- 

### Paso 6: Aplicar el color

1. **Aplicar al rostro:** Una vez que hayas conseguido el tono deseado, aplícalo en las áreas del rostro donde se necesite, como las sombras de las mejillas, el cuello o las zonas de transición entre luz y sombra.
  2. **Difuminar:** Usa un pincel suave para difuminar los bordes y crear transiciones suaves entre los diferentes tonos de la piel.
- 

### Consejos adicionales:

- **Trabajar en capas:** El óleo permite trabajar en capas, así que puedes ajustar el tono en capas posteriores si es necesario.
  - **Usar medios:** Si el color es demasiado espeso, puedes añadir un poco de aceite de linaza o medio para óleo para ajustar la consistencia.
  - **Paciencia:** Mezclar colores puede requerir varios intentos, así que no te desanimes si no lo consigues a la primera.
- 

#### Resumen de la mezcla:

- **Base:** Blanco de titanio.
- **Color principal:** Rojo de cadmio claro o medio.
- **Calidez:** Siena tostada.
- **Profundidad:** Sombra natural.
- **Ajustes:** Blanco de titanio para aclarar, Siena tostada o Sombra natural para oscurecer.



**Erik el rojo**