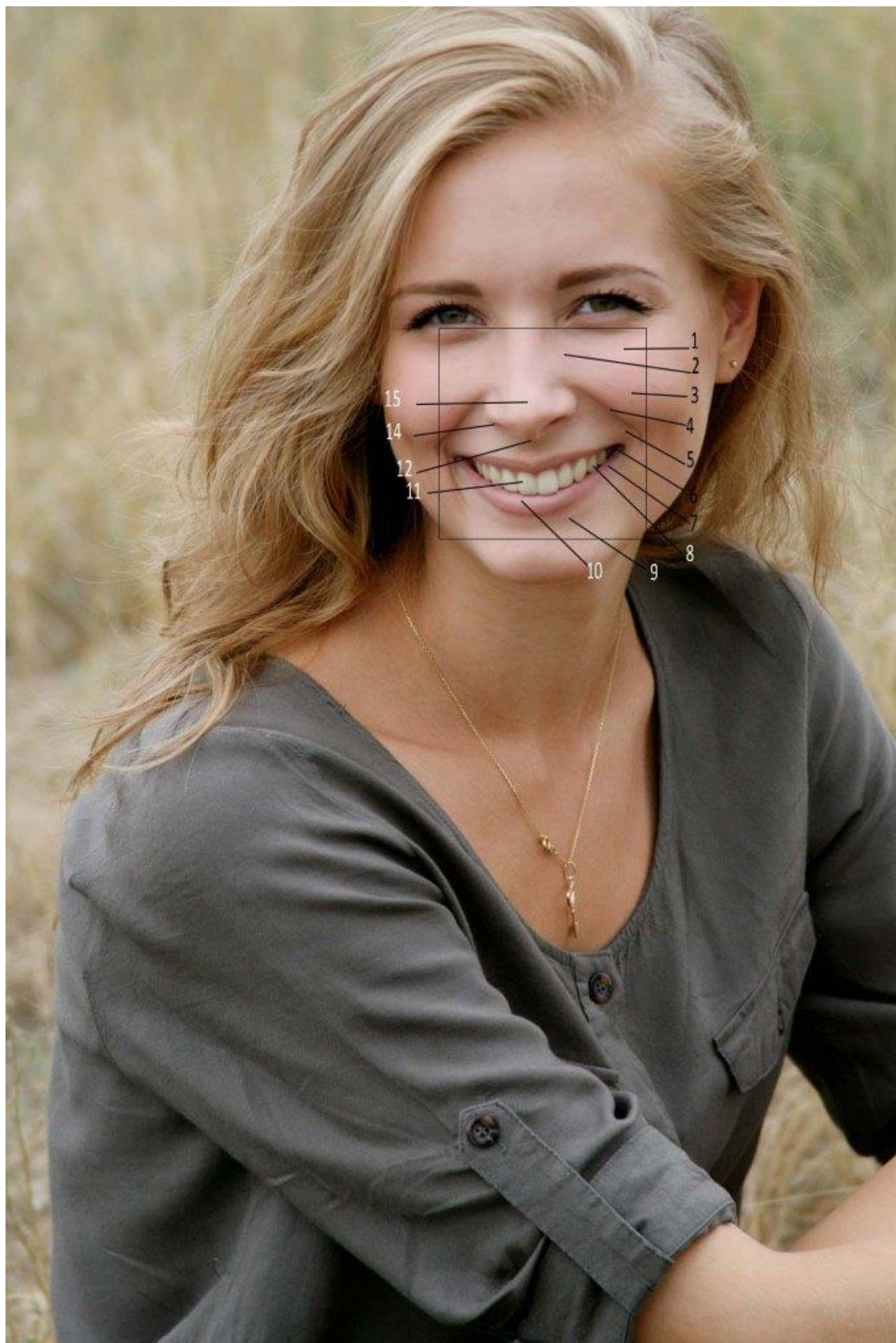


Retrato de una Mujer Rubia (Mezcla de colores)

Nariz y boca Zona 1



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El color **COLOR ZONA 9** es un tono cálido y suave de marrón rojizo, con una ligera base anaranjada. Es un color perfecto para retratar tonos de piel cálidos y naturales, especialmente en áreas como la nariz y la boca de un retrato. Aquí te doy un paso a paso para conseguir un color similar utilizando tu paleta de colores al óleo.

Colores necesarios de tu paleta:

- **Blanco de titanio:** Esencial para aligerar la mezcla y lograr la tonalidad deseada.
- **Siena natural:** Aporta tonos cálidos terrosos que serán la base de tu mezcla.
- **Ocre amarillo:** Este color tiene una base amarilla suave, muy útil para aportar la calidez.
- **Sombra tostada:** Para darle profundidad y neutralizar la mezcla.
- **Bermellón:** Este tono rojo-anaranjado dará el matiz rojizo que necesita el color.
- **Rojo de cadmio claro:** Añadido en pequeñas cantidades, aporta un toque de color rosado y cálido.

Paso a paso para mezclar el color:

Paso 1: Crear la base cálida

1. **Siena natural:** Comienza con una cantidad generosa de **Siena natural**, que tiene una base cálida y terrosa. Este color será tu tono base.
2. **Ocre amarillo:** Añade un toque de **Ocre amarillo** para darle una ligera tonalidad amarilla cálida. Este color ayudará a suavizar la mezcla y hacerla más cálida, pero aún con un toque terroso.

Mezcla estos dos colores en tu paleta hasta obtener un tono cálido y ligeramente amarillo, que debe ser la base del color de la piel.

Paso 2: Ajustar la tonalidad

1. **Bermellón:** Ahora, añade **Bermellón** para darle una tonalidad rojiza a la mezcla. El **Bermellón** es un rojo-anaranjado que le dará al color la calidez y el tono característico del **COLOR ZONA 9**. Ten cuidado de no añadir demasiado, ya que este color es bastante intenso.

2. **Mezcla bien** estos colores para obtener un tono marrón cálido con una base rojiza. Este será el tono principal que usarás para las áreas de la piel, especialmente para las zonas de la nariz y la boca.

Paso 3: Añadir suavidad y claridad

1. **Blanco de titanio:** Para suavizar el color y hacerlo más claro, añade **Blanco de titanio**. Esto te permitirá ajustar la luminosidad del color sin perder la calidez.

Comienza con una pequeña cantidad de blanco y mezcla bien. Si el color se oscurece demasiado, añade más blanco para aclararlo hasta obtener un tono de piel cálido, pero no demasiado pálido.

Paso 4: Introducir la profundidad

1. **Sombra tostada:** Si el color te parece demasiado brillante o claro, añade una pequeña cantidad de **Sombra tostada** para darle un tono más terroso y profundo. Este color también ayudará a neutralizar los matices amarillos o anaranjados, haciendo que el tono se acerque más al color del **COLOR ZONA 9**.
2. **Mezcla bien** hasta obtener un tono más oscuro, pero manteniendo la calidez y el matiz rojizo.

Paso 5: Ajuste final

1. **Rojo de cadmio claro:** Si el color final te parece demasiado marrón o terroso, puedes añadir un poco de **Rojo de cadmio claro** para darle un toque más rosado y suave. Esto equilibrará la mezcla, dándole un matiz más suave que se ve natural en las zonas de la nariz y la boca.

Asegúrate de no añadir demasiado rojo, ya que quieres mantener la base cálida y ligeramente amarilla.

Paso 6: Probar el color

1. **Prueba el color en tu lienzo** para ver cómo se ve bajo la luz. Esto es importante porque los colores pueden verse diferentes dependiendo de la iluminación.
2. Si es necesario, ajusta añadiendo más **Blanco de titanio** para aclarar o más **Sombra tostada** para oscurecer.

Consejos adicionales:

- **Capas finas:** Aplica la mezcla en capas finas para poder controlar la intensidad del color y hacer ajustes fáciles a medida que trabajas en el retrato.
- **Comprobar bajo distintas luces:** Los colores pueden cambiar bajo diferentes tipos de luz, así que asegúrate de revisar el color en distintas condiciones.

- **Mantén el color natural:** Para la nariz y la boca, asegúrate de que el color mantenga un tono cálido pero natural, similar al del rostro, sin hacer que se vea artificial.

Resultado final:

El color final debe ser un tono cálido de marrón rojizo suave, ligeramente anaranjado y con una base terrosa, similar al **COLOR ZONA 9**. Este color es ideal para retratar la piel de una mujer joven en las zonas de la nariz y la boca, dándole un acabado natural y suave.



Erik el rojo