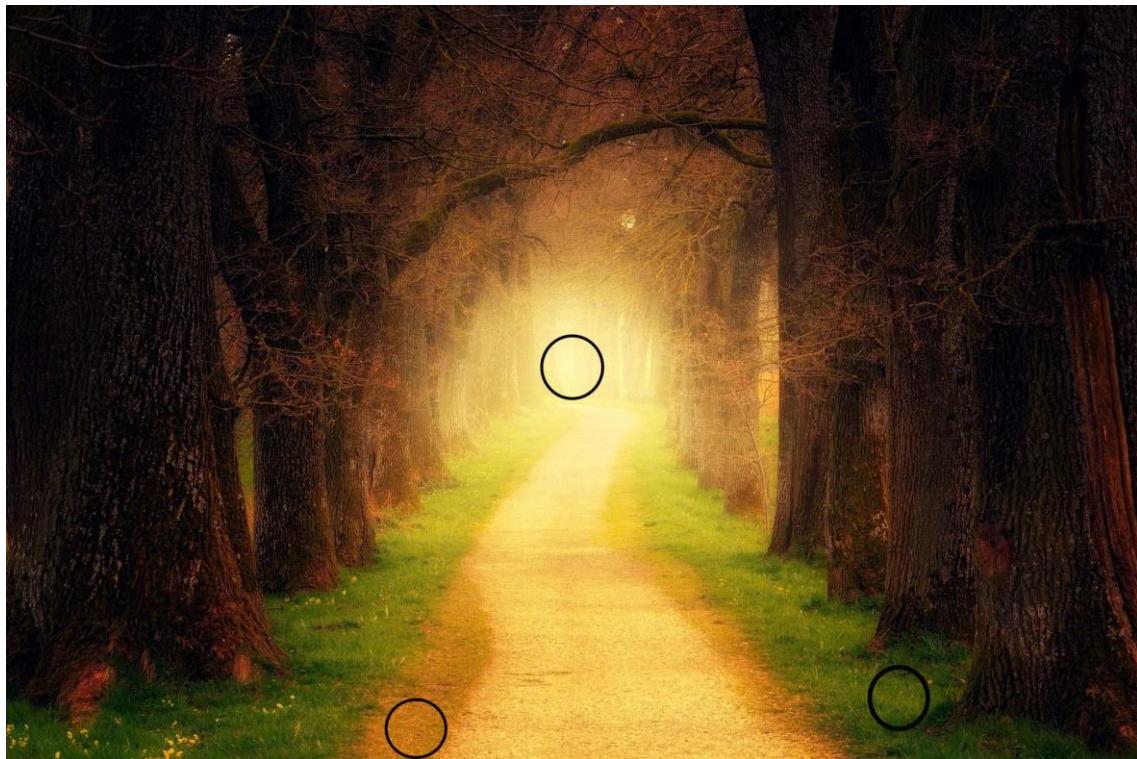


## Mezclas de colores para el naranja medio y cálido



Este es un amarillo cálido y luminoso, con un tono similar al de la mantequilla o el maíz. Tiene un matiz dorado suave, sin ser demasiado saturado ni anaranjado, ubicándose entre un amarillo puro y un amarillo mostaza claro.



Este es un color cálido y vibrante, un naranja medio con un matiz rojizo, similar al tono de una calabaza madura o al coral oscuro. Se sitúa entre el naranja puro y el rojo anaranjado, pero si llegar a ser tan intenso como un bermellón. Es un color terciario lo que significa que requiere una mezcla precisa de rojos y amarillos, con posible ajuste de neutralización si es necesario.



Este es un verde quebrado ( o terroso ). Es un verde moderadamente oscuro, con un matiz ligeramente apagado, cercano al color del musgo seco u un follaje maduro.

Dispongo de los siguientes colores en mi paleta: **Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, Siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar oscuro, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.**

**El color objetivo es un color cálido y vibrante, un naranja medio con un matiz rojizo**, similar al tono de una calabaza madura o al coral oscuro. Se sitúa entre el naranja puro y el rojo anaranjado, pero sin llegar a ser tan intenso como un bermellón. Es un color terciario, lo que significa que requiere una mezcla precisa de rojos y amarillos, con posible ajuste de neutralización si es necesario.

---

### **Tutorial paso a paso para mezclarlo con tu paleta**

**Objetivo:** Lograr un naranja rojizo cálido, sin ser demasiado saturado ni oscuro.

#### **Colores clave a usar:**

- **Rojo de cadmio medio** (base roja-anaranjada)
- **Amarillo de cadmio medio** (para el componente amarillo)
- **Bermellón** (opcional, para intensificar el rojo)
- **Blanco de titanio** (para aclarar si es necesario)
- **Siena tostada o Sombra natural** (para ajustar la profundidad).

#### **Proceso detallado:**

##### **1. Base roja-anaranjada:**

- Coloca una cantidad generosa de **Rojo de cadmio medio** en tu paleta (aproximadamente un 60% de la mezcla final). Este color ya tiene un matiz anaranjado, ideal como punto de partida.

##### **2. Añade el amarillo:**

- Incorpora **Amarillo de cadmio medio** (un 30-40% del rojo usado). Mezcla bien: deberías obtener un naranja intenso. Si el tono es demasiado amarillo, compensa con más rojo.

### 3. Ajusta la saturación (opcional):

- Si el color se ve demasiado brillante (cercano al naranja puro), añade una pizca de **Siena tostada** (5% o menos) para oscurecerlo ligeramente y darle un matiz terroso.
- Si prefieres un tono más rojizo, agrega una gota de **Bermellón** (menos del 10%).

### 4. Controla el valor (luminosidad):

- El color objetivo no es un color pálido, pero si tu mezcla queda demasiado oscura, aclárala con una pequeña cantidad de **Blanco de titanio** (hasta un 15%).
- Si necesitas más claridad sin perder intensidad, usa menos blanco y más **Amarillo de cadmio medio**.

### 5. Prueba y corrige:

- Pinta una muestra en un papel o lienzo y déjala secar (los óleos oscurecen ligeramente al secarse).
- Si el tono es demasiado rojo: equilibra con más amarillo.
- Si es demasiado amarillo: añade rojo de cadmio medio o bermellón.
- Si está demasiado neutro: revive la saturación con una pizca de **Rojo de cadmio claro**.

---

#### Variantes alternativas:

- **Para un tono más cálido y menos rojizo:** Usa **Rojo de cadmio claro** + **Amarillo de cadmio medio** (proporción 50:50).
- **Para un color más profundo:** Incorpora una mínima cantidad de **Sombra tostada** (2-3%) para oscurecer sin apagar el color.

### Notas clave:

- **Evita los azules:** Cualquier contacto con azul (incluso el ultramar) convertirá el naranja en un marrón. Si accidentalmente la mezcla se ensucia, corrige añadiendo más rojo y amarillo.
- **El Carmín de garanza** puede usarse en lugar del bermellón para un matiz más frío, pero el color objetivo es cálido, así que limita su uso.

Este color es ideal para representar atardeceres, frutas o elementos decorativos vibrantes. ¡Experimenta con proporciones hasta lograr el equilibrio exacto!



*Erik es rojo*