

# Guía Completa de Técnicas de Degradado en Pintura al Óleo

Un degradado es la transición suave entre dos (o más) colores, donde no se ven líneas definidas entre los tonos, sino que fluyen uno dentro del otro. En óleo, esto se logra aprovechando las características de la pintura: su tiempo de secado lento y su capacidad para mezclarse directamente en el lienzo.



## Materiales necesarios

1. **Óleos:** Colores que quieras degradar (por ejemplo, blanco, azul y negro para un cielo o amarillo, naranja y rojo para un atardecer).
2. **Lienzo:** Preparado con gesso si no viene listo para pintar.
3. **Pinceles:**
  - Pincel plano ancho para áreas grandes.
  - Pincel suave para difuminar (de cerdas de marta o sintéticas).
4. **Espátula** (opcional): Para mezclar colores en la paleta.
5. **Aceite de linaza o medio para óleo:** Para hacer la pintura más fluida si lo necesitas.
6. **Paleta:** Para mezclar colores.
7. Trapos o papel absorbente para limpiar pinceles.

## Paso 1: Prepara el lienzo

1. Si el lienzo está en blanco, considera aplicar una capa base de color neutro (por ejemplo, gris claro, marrón o un color cálido como amarillo ocre). Esto elimina el blanco puro, que puede dificultar el control del degradado.
2. Deja secar si es necesario antes de empezar el degradado.

## Paso 2: Decide el orden del degradado

- **De claro a oscuro:** Es más común porque los colores claros son más fáciles de oscurecer progresivamente (ideal para cielos, agua o fondos).
- **De oscuro a claro:** Útil para sombras intensas o áreas con tonos profundos, ya que puedes aclarar gradualmente con colores claros o blanco.

### Paso 3: Prepara los colores

1. En la paleta, mezcla los colores que usarás en el degradado. Por ejemplo:
  - Para un cielo: **Blanco → Azul claro → Azul intenso → Azul oscuro (con negro)**.
  - Para un atardecer: **Amarillo → Naranja → Rojo → Violeta oscuro**.
2. Haz transiciones intermedias mezclando pequeñas cantidades de los colores adyacentes. Por ejemplo:
  - Mezcla un poco de azul claro con blanco para un azul más tenue.
  - Mezcla rojo y naranja para obtener un rojo anaranjado.

### Paso 4: Aplicación del degradado

#### 1. Divide el área por zonas de color

- En el lienzo, imagina zonas donde se ubicará cada color. Por ejemplo:
  - Para un cielo, la parte superior será azul oscuro, y la inferior será blanca o azul claro.
  - Para un atardecer, la base será amarilla, luego naranja, y el tope rojo o violeta.

#### 2. Aplica los colores base

- Usa un pincel ancho para aplicar los colores en las zonas correspondientes.

- Trabaja con **pintura pura o ligeramente diluida con medio para óleo**, pero no demasiado para que los colores mantengan su opacidad.

### 3. Mezcla en las transiciones

- Donde los colores se encuentran, **usa un pincel limpio y seco** para difuminar:
  - Pasa el pincel suave entre los dos colores con movimientos horizontales o circulares.
  - Ve de un lado al otro suavemente para arrastrar un color hacia el otro.
- Si es necesario, toma una pequeña cantidad de pintura intermedia (mezclada previamente) para suavizar aún más la transición.

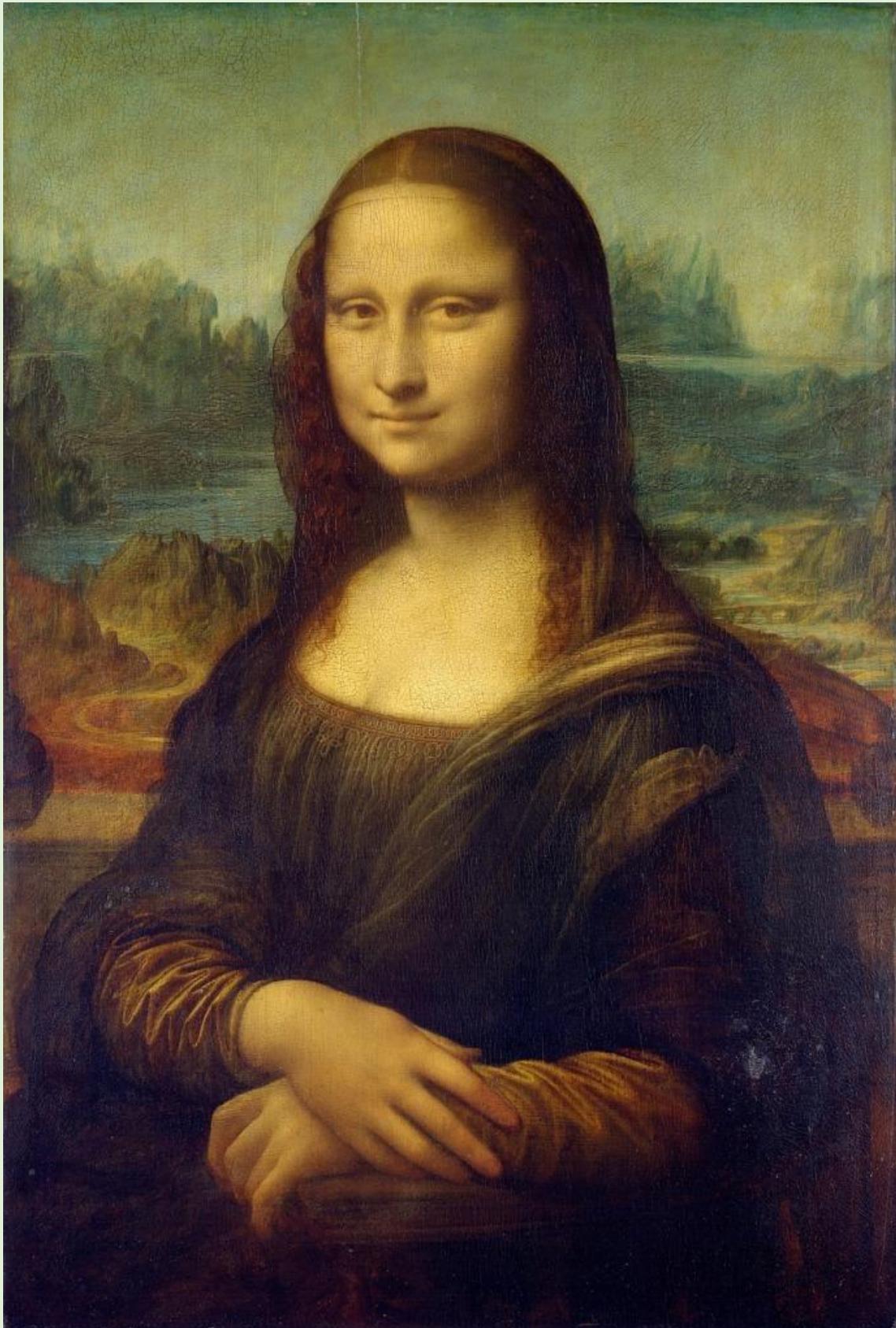
---

### Paso 5: Suaviza el degradado

1. Una vez aplicada la base y hechas las primeras mezclas, utiliza **un pincel limpio y muy suave** (como los de pelo de marta) para alisar las transiciones.
  2. Con movimientos largos y ligeros (casi sin presionar), pasa el pincel de un extremo al otro del degradado para unificar las capas.
- 

### Paso 6: Ajusta los detalles

1. **Corrige áreas bruscas:**
  - Si una transición no está bien mezclada, aplica más pintura intermedia y repite los movimientos suaves.
2. **Agrega contraste:**
  - Si el degradado se ve plano, intensifica los colores aplicando capas más densas en las zonas claras u oscuras, según lo que necesites.



---

## Consejos importantes

### 1. Trabaja mientras la pintura está húmeda:

- El óleo tarda mucho en secar, lo que te da tiempo para hacer ajustes. Pero una vez que una capa empieza a secarse, es difícil difuminar.

### 2. Evita sobremezclar:

- Mezclar en exceso puede crear un «color fangoso». Deja que los colores mantengan algo de su pureza en las transiciones.

### 3. Pintura más fluida para transiciones suaves:

- Si la pintura es muy espesa, añade un poco de medio (aceite de linaza o trementina) para facilitar el deslizamiento del pincel.

### 4. Experimenta con espátulas:

- Para un degradado más texturizado, usa una espátula para mezclar los colores directamente en el lienzo.

---

## Colores y degradados sugeridos

### 1. Cielos despejados:

- Blanco → Azul claro → Azul ultramar → Azul oscuro.

### 2. Atardeceres:

- Amarillo → Naranja → Rojo → Violeta.

### 3. Aguas profundas:

- Turquesa → Azul → Azul oscuro → Negro.

### 4. Sombras en retratos:

- Tono piel → Rosa claro → Marrón → Azul oscuro.

### Paso 7: Deja secar y evalúa

- Una vez que el degradado esté completo, deja secar por completo.
- Si deseas intensificar colores o hacer ajustes, puedes aplicar veladuras o capas adicionales una vez seco.



[www.erikelrojo.com](http://www.erikelrojo.com)

*Erik el rojo*