

GUIA COMPLETA LA TÉCNICA ALLA PRIMA EN PINTURA AL ÓLEO



✍ ¿Qué es la técnica Alla Prima?

"Alla Prima" es una expresión italiana que significa "a la primera" o "a la primera pasada". Se refiere a una forma de pintar en la que la obra se ejecuta en una sola sesión, aplicando la pintura directamente, sin capas secas debajo. Es lo opuesto al método tradicional por capas o veladuras.

Es ideal para estudios rápidos, retratos, naturaleza muerta y paisajes.

También es muy usada en pintura al aire libre (*plein air*).

🎯 ¿Qué aporta esta técnica?

- Rapidez y frescura en la ejecución
- Mezclas directas sobre el lienzo

- Pinceladas sueltas, vivas y expresivas
- Resultados más espontáneos
- Ideal para capturar la **luz del momento** o una escena efímera



MATERIALES NECESARIOS

- Pintura al óleo de buena calidad
- Pinceles de cerdas firmes (planos, redondos, lengua de gato)
- Espátula (opcional)
- Paleta amplia para mezclar colores
- Lienzo, tabla o papel entelado (preparado con gesso)
- Aceite de linaza, médium de secado rápido o trementina (opcional)
- Trapo o papel de cocina

PASO A PASO: CÓMO PINTAR ALLA PRIMA

1. Elige bien tu tema



Lo ideal es trabajar con luz directa y sombras claras. Un bodegón simple, un retrato frontal o un paisaje con pocos elementos son perfectos para empezar.

2. Dibujo rápido

Marca las formas principales con carboncillo o directamente con un pincel y pintura muy diluida (en un color neutro). No te detengas en los detalles.

3. Bloquea los colores base

Aplica los tonos principales con pinceladas amplias. Busca los valores (claro, medio, oscuro) más que los detalles.

4. Trabaja de lo general a lo particular

Ve afinando los colores y formas sin esperar a que sequen. Mezcla directamente sobre el lienzo para lograr transiciones suaves o bordes difusos.

5. Pinceladas seguras y expresivas

No repases demasiado una zona. Pinta con decisión: cada trazo debe aportar algo.

6. Detente a tiempo

Uno de los grandes retos del *Alla Prima* es saber cuándo parar. Si sigues retocando, puedes perder la frescura del primer impulso.

CONSEJOS PRÁCTICOS

- Usa un **medium de secado rápido** si quieres trabajar por capas pequeñas en una sesión larga.
- No cargues demasiado el pincel: el control de la cantidad de pintura es clave.
- Ten un trapo a mano para limpiar y descargar pinceles continuamente.
- Si la pintura se ensucia demasiado, limpia y reaplica.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

- **John Singer Sargent**: maestro de retratos *alla prima* con pinceladas seguras.
- **Claude Monet** y los impresionistas: captaban la luz y el color de una escena sin esperar a que se seca.
- **Velázquez**: en muchas partes de sus cuadros se perciben zonas trabajadas *alla prima*, con gran economía de medios.

ACTIVIDAD PRÁCTICA PARA LOS ALUMNOS

Ejercicio: “Una cebolla en 90 minutos”

Pide que pinten una cebolla con luz lateral, en una sola sesión. Limita el tiempo para fomentar la rapidez de decisión. Que bloquen colores, usen pinceladas amplias y no detallen más allá de lo esencial.

Objetivo: capturar forma, luz y color sin retoques excesivos.

VENTAJAS Y DESAFÍOS

✓ Ventajas

Rápida ejecución

Resultados expresivos

Ideal para practicar color y luz Puede “embarrarse” fácilmente

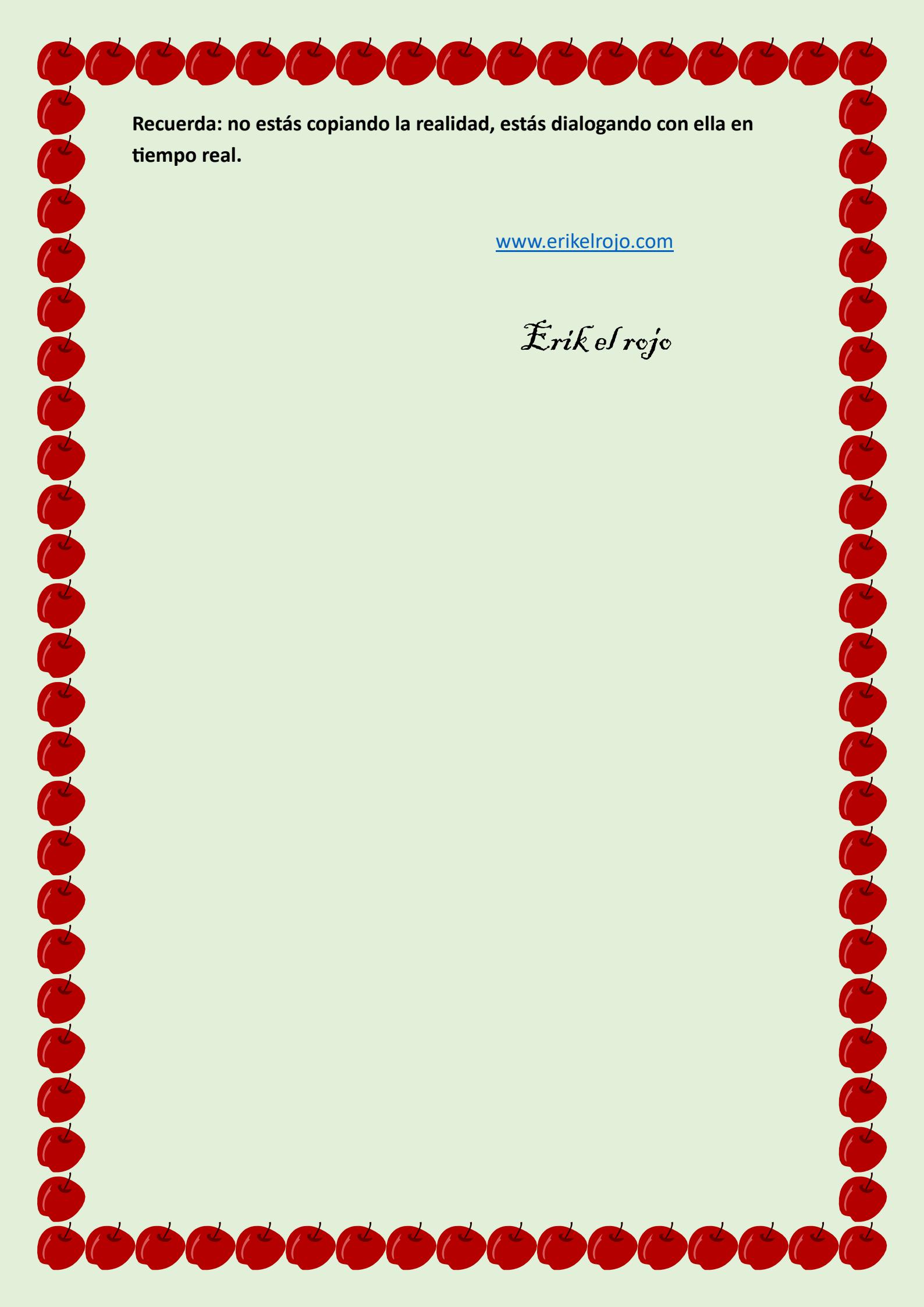
⚠ Desafíos

No permite correcciones grandes

Requiere decisión y práctica

CIERRE

La pintura *Alla Prima* es una técnica directa, emocional y muy útil para aprender a ver el mundo en términos de luz, color y forma. Obliga a soltar el miedo al error y a confiar en el gesto. Más que buscar la perfección, busca **capturar la vida del momento**.



Recuerda: no estás copiando la realidad, estás dialogando con ella en tiempo real.

www.erikelrojo.com

Erik el rojo