

Guía para Usar Sombra Natural y Tostada en Pintura

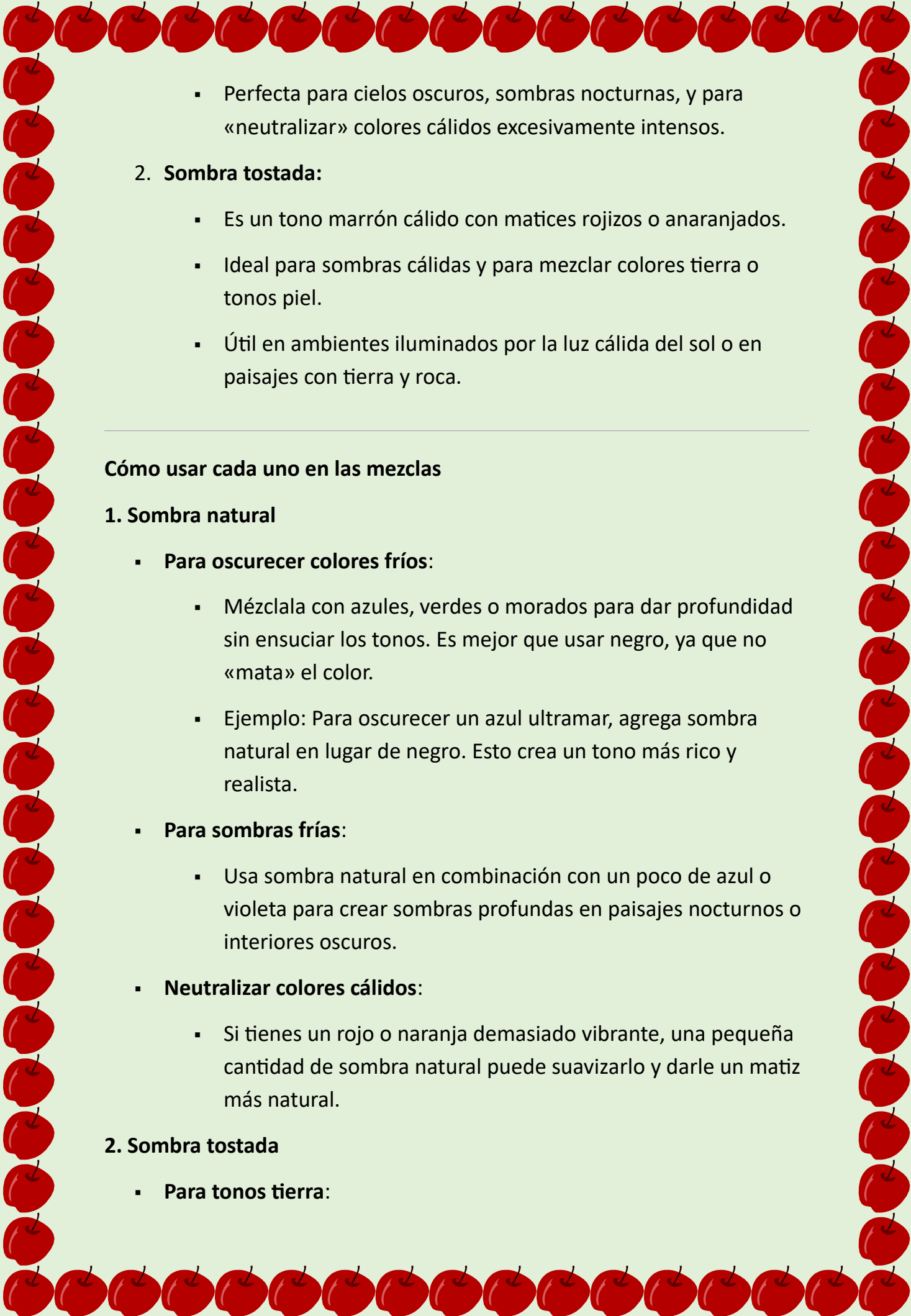


Los colores **sombra natural** y **sombra tostada** son esenciales en la pintura al óleo porque ayudan a crear profundidad, sombras realistas y tonos más complejos. Sin embargo, es fácil cometer errores si no se usan adecuadamente. Aquí tienes un análisis detallado sobre cómo utilizarlos correctamente, en qué situaciones son más útiles, y los errores comunes que debes evitar.

Diferencia entre sombra natural y sombra tostada

1. Sombra natural (o sombra quemada):

- Es un tono oscuro frío, con un matiz verdoso o grisáceo.
- Se usa para crear sombras profundas, colores oscuros fríos o para enfriar mezclas.

- 
- Perfecta para cielos oscuros, sombras nocturnas, y para «neutralizar» colores cálidos excesivamente intensos.

2. Sombra tostada:

- Es un tono marrón cálido con matices rojizos o anaranjados.
- Ideal para sombras cálidas y para mezclar colores tierra o tonos piel.
- Útil en ambientes iluminados por la luz cálida del sol o en paisajes con tierra y roca.

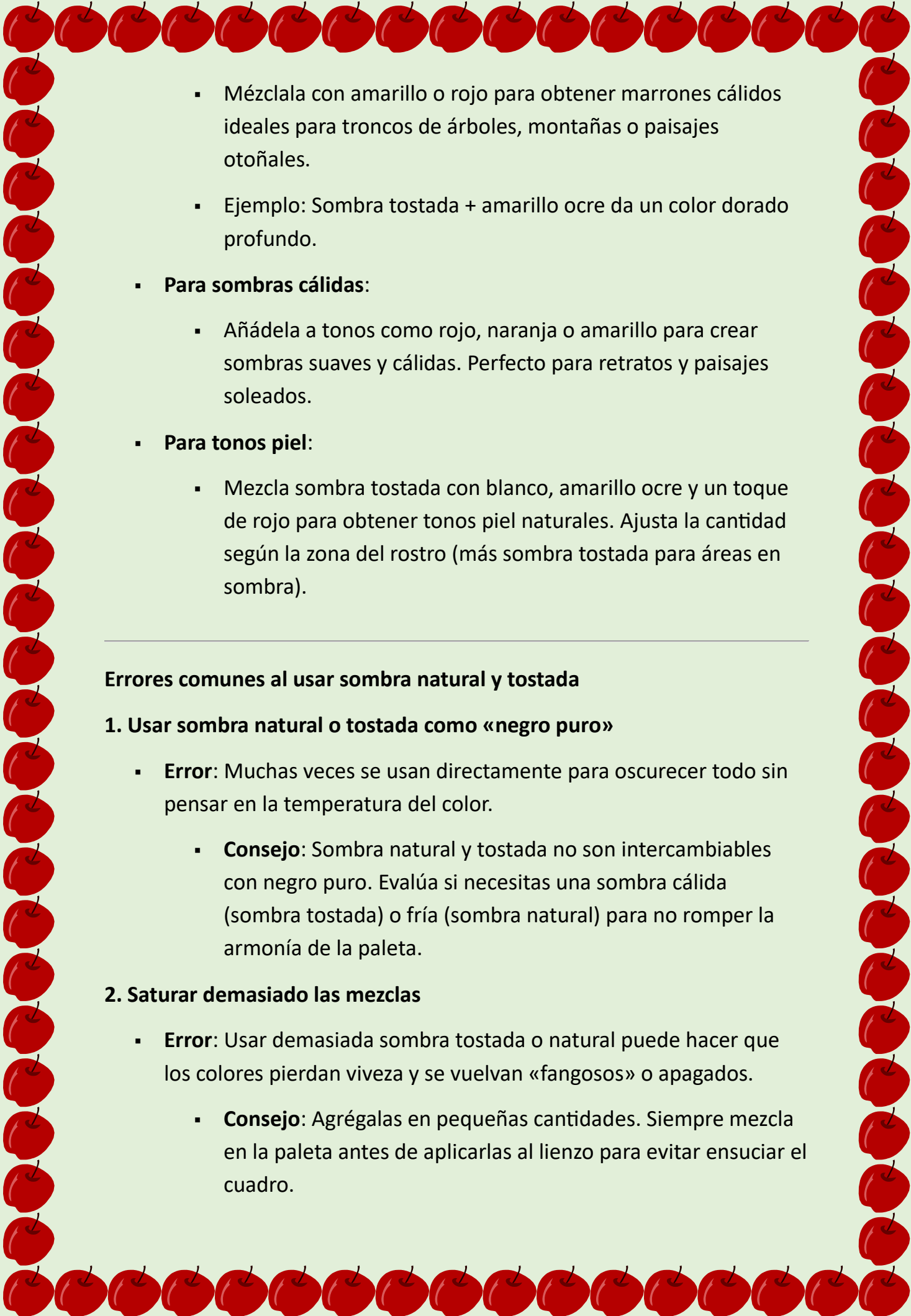
Cómo usar cada uno en las mezclas

1. Sombra natural

- **Para oscurecer colores fríos:**
 - Mézclala con azules, verdes o morados para dar profundidad sin ensuciar los tonos. Es mejor que usar negro, ya que no «mata» el color.
 - Ejemplo: Para oscurecer un azul ultramar, agrega sombra natural en lugar de negro. Esto crea un tono más rico y realista.
- **Para sombras frías:**
 - Usa sombra natural en combinación con un poco de azul o violeta para crear sombras profundas en paisajes nocturnos o interiores oscuros.
- **Neutralizar colores cálidos:**
 - Si tienes un rojo o naranja demasiado vibrante, una pequeña cantidad de sombra natural puede suavizarlo y darle un matiz más natural.

2. Sombra tostada

- **Para tonos tierra:**

- 
- Mézclala con amarillo o rojo para obtener marrones cálidos ideales para troncos de árboles, montañas o paisajes otoñales.
 - Ejemplo: Sombra tostada + amarillo ocre da un color dorado profundo.
 - **Para sombras cálidas:**
 - Añádela a tonos como rojo, naranja o amarillo para crear sombras suaves y cálidas. Perfecto para retratos y paisajes soleados.
 - **Para tonos piel:**
 - Mezcla sombra tostada con blanco, amarillo ocre y un toque de rojo para obtener tonos piel naturales. Ajusta la cantidad según la zona del rostro (más sombra tostada para áreas en sombra).
-

Errores comunes al usar sombra natural y tostada

1. Usar sombra natural o tostada como «negro puro»

- **Error:** Muchas veces se usan directamente para oscurecer todo sin pensar en la temperatura del color.
- **Consejo:** Sombra natural y tostada no son intercambiables con negro puro. Evalúa si necesitas una sombra cálida (sombra tostada) o fría (sombra natural) para no romper la armonía de la paleta.

2. Saturar demasiado las mezclas

- **Error:** Usar demasiada sombra tostada o natural puede hacer que los colores pierdan viveza y se vuelvan «fangosos» o apagados.
- **Consejo:** Agrégalas en pequeñas cantidades. Siempre mezcla en la paleta antes de aplicarlas al lienzo para evitar ensuciar el cuadro.

3. No respetar la temperatura del color

- **Error:** Usar sombra natural para sombras cálidas o sombra tostada para sombras frías crea incoherencias en la iluminación del cuadro.
 - **Consejo:** Evalúa la luz de tu pintura. Si el ambiente es frío (como un paisaje nevado o nocturno), usa sombra natural. Si el ambiente es cálido (un atardecer o interiores iluminados), opta por sombra tostada.

4. No mezclarlas con blanco adecuadamente

- **Error:** Usarlas puras en lugar de mezclar con blanco para matizar. Esto puede hacer que las sombras parezcan opacas o demasiado duras.
 - **Consejo:** Añade blanco para aclarar y suavizar las sombras cuando sea necesario, especialmente en sombras más distantes o difusas.

5. Oscurecer todas las sombras con el mismo color

- **Error:** Usar sombra natural o tostada para todas las sombras sin considerar la variedad en un cuadro.
 - **Consejo:** Combina las sombras con otros tonos. Por ejemplo, agrega un toque de azul o violeta a la sombra natural para sombras frías más ricas, o mezcla sombra tostada con rojo para sombras cálidas vibrantes.

Ejemplos prácticos

1. Paisajes

- **Montañas en la distancia:**
 - Usa sombra natural + azul ultramar para sombras frías en montañas lejanas.
- **Rocas en el primer plano:**

- Usa sombra tostada + amarillo ocre para crear marrones cálidos y sombras profundas en los detalles.

2. Retratos

- **Sombras del rostro:**
 - Mezcla sombra tostada con rojo ocre y blanco para áreas cálidas como debajo del labio inferior o alrededor de los ojos.
 - Usa sombra natural con un toque de azul y blanco para sombras más frías como las del cuello o las zonas alejadas de la luz.

3. Naturaleza muerta

- **Frutas cálidas (manzanas, naranjas):**
 - Sombra tostada funciona bien para dar profundidad y enriquecer los tonos rojos y naranjas.
- **Vasos o metales fríos:**
 - Usa sombra natural con azul para acentuar los reflejos y sombras frías.

Consejos finales

1. **Haz pruebas previas:**
 - Mezcla pequeñas cantidades de sombra natural y tostada con otros colores en tu paleta antes de aplicar en el lienzo.
 2. **Trabaja en capas:**
 - Usa sombra tostada o natural en veladuras para ajustar las sombras sin perder detalles.
 3. **Experimenta con combinaciones:**
 - Por ejemplo, mezcla sombra tostada y sombra natural para tonos intermedios o para sombras más neutras.
-

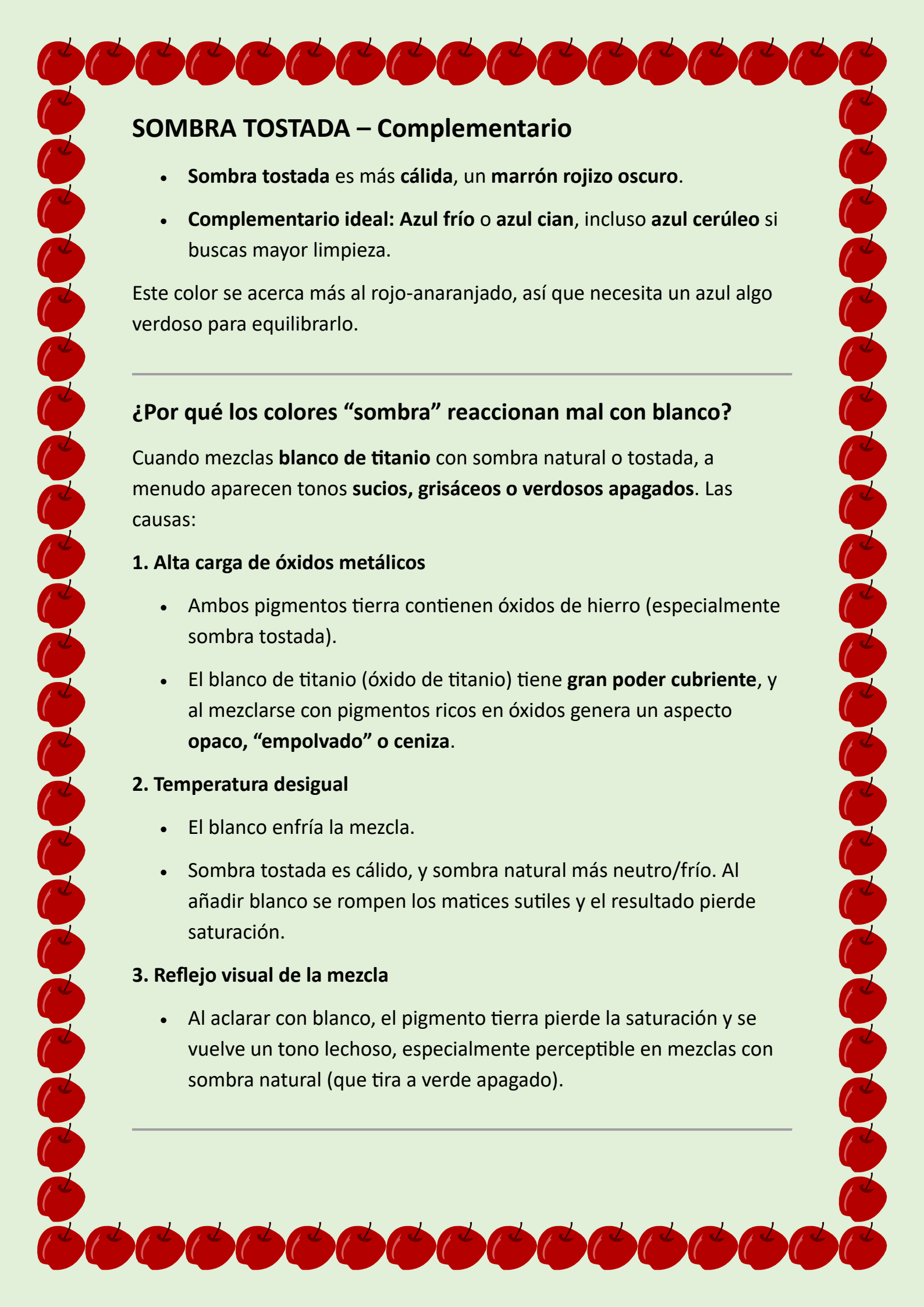


Los **colores sombra natural** y **sombra tostada**, sus **complementarios**, y la explicación de por qué **reaccionan mal con blanco** (efecto “sucio” o “lechoso” que muchos notan).

SOMBRA NATURAL – Complementario

- **Sombra natural** es un tono **verde-marrón oscuro** con una base terrosa fría.
- **Complementario ideal:** **Rojo cálido**, como **rojo de cadmio medio** o incluso **rojo inglés**.

Esto se debe a que **sombra natural** tiende hacia el verde, así que su opuesto es un rojo.

A decorative border of red apples with green leaves and brown stems, arranged in a rectangular frame around the text.

SOMBRA TOSTADA – Complementario

- **Sombra tostada** es más **cálida**, un **marrón rojizo oscuro**.
- **Complementario ideal:** **Azul frío** o **azul cian**, incluso **azul cerúleo** si buscas mayor limpieza.

Este color se acerca más al rojo-anaranjado, así que necesita un azul algo verdoso para equilibrarlo.

¿Por qué los colores “sombra” reaccionan mal con blanco?

Cuando mezclas **blanco de titanio** con sombra natural o tostada, a menudo aparecen tonos **sucios, grisáceos o verdosos apagados**. Las causas:

1. Alta carga de óxidos metálicos

- Ambos pigmentos tierra contienen óxidos de hierro (especialmente sombra tostada).
- El blanco de titanio (óxido de titanio) tiene **gran poder cubriente**, y al mezclarse con pigmentos ricos en óxidos genera un aspecto **opaco, “empolvado” o ceniza**.

2. Temperatura desigual

- El blanco enfría la mezcla.
- Sombra tostada es **cálida**, y sombra natural más **neutro/frío**. Al añadir blanco se rompen los matices sutiles y el resultado pierde saturación.

3. Reflejo visual de la mezcla

- Al aclarar con blanco, el pigmento tierra pierde la saturación y se vuelve un tono lechoso, especialmente perceptible en mezclas con sombra natural (que tira a verde apagado).
-



CONSEJOS PRÁCTICOS

- **Aclara con amarillo o con ocre** si quieres mantener la calidez.
- Si necesitas aclarar **con blanco**, añade un poco de color complementario para controlar el matiz (ej. un toque de rojo en sombra natural).
- Usa **gris de Payne o azul ultramar + blanco** si quieres empastar o trabajar sombras claras sin el efecto sucio.

www.erikelrojo.com

Erik el rojo