

GUIA COMPLETA LA TÉCNICA CLÁSICA POR ETAPAS EN PINTURA AL ÓLEO



El método tradicional de los maestros

La pintura al óleo por capas es la técnica **clásica del Renacimiento y el Barroco**, usada por artistas como Rembrandt, Rubens o Leonardo da Vinci. Requiere paciencia, control y planificación, pero ofrece una **profundidad, luminosidad y durabilidad inigualables**.

¿En qué consiste?

Se basa en aplicar **capas sucesivas de pintura**, dejando secar cada una antes de continuar. Las capas iniciales son más delgadas y menos grasas (*magras*), mientras que las posteriores son más grasas (*grasas*), para evitar que la pintura se agriete con el tiempo.

Este principio se resume en la regla de oro:

 **“Graso sobre magro”**: cada nueva capa debe contener más aceite o médium que la anterior.

MATERIALES NECESARIOS

- Óleos clásicos (puros o mezclados con médiums)
- Gesso acrílico o imprimación tradicional
- Médiums como aceite de linaza, barniz dammar, esencia de trementina
- Pinceles de cerdas y pelo suave
- Paleta, espátula, trapos
- Soporte: lienzo, tabla o papel entelado



ETAPAS DE LA PINTURA CLÁSICA

1. *Dibujo preparatorio*

Se realiza un dibujo preciso con carboncillo o pincel fino. Puede fijarse con un barniz o goma laca diluida.

2. *Imprimación y manchado inicial (grisalla o imprimatura)*

Aplicación de un tono base o imprimatura cálida (ocre, tierra, rojo veneciano) para unificar el fondo.

3. *Grisalla o subpintura*

Se pintan las luces y sombras en valores de gris (o tierras) para establecer el volumen. Es la base estructural del cuadro.

- **Técnica:** óleo diluido con trementina (muy magro).
- **Objetivo:** definir luces, sombras y composición sin distraerse con el color.

4. *Primeras capas de color (veladuras y empastes suaves)*

Se introducen los colores base con veladuras (capas finas y translúcidas) y medios tonos.

Se usan mezclas con más médium, respetando el principio *graso sobre magro*.

- La pintura sigue estando diluida, pero con algo más de grasa que la grisalla.

5. *Capas finales y detalles*

En las últimas capas se utilizan colores más puros, pinceladas precisas, luces y texturas.

Aquí se pueden usar impastos o capas densas, con más aceite para dar brillo y cuerpo.

- Técnica rica, con toques de espátula o pinceles suaves.
- Es donde se juega con efectos: reflejos, veladuras, texturas, etc.

6. *Secado y barnizado*

Una vez seca completamente (puede tardar semanas o meses), se aplica un barniz protector. Mejora el contraste y protege la pintura.

⚖ ¿Qué es "graso" y "magro"?

MAGRO (poco aceite)

Más trementina, menos aceite

Se seca rápido

Capas finas, translúcidas o lavadas

Usado en grisalla, imprimaturas, primeras capas

GRASO (más aceite)

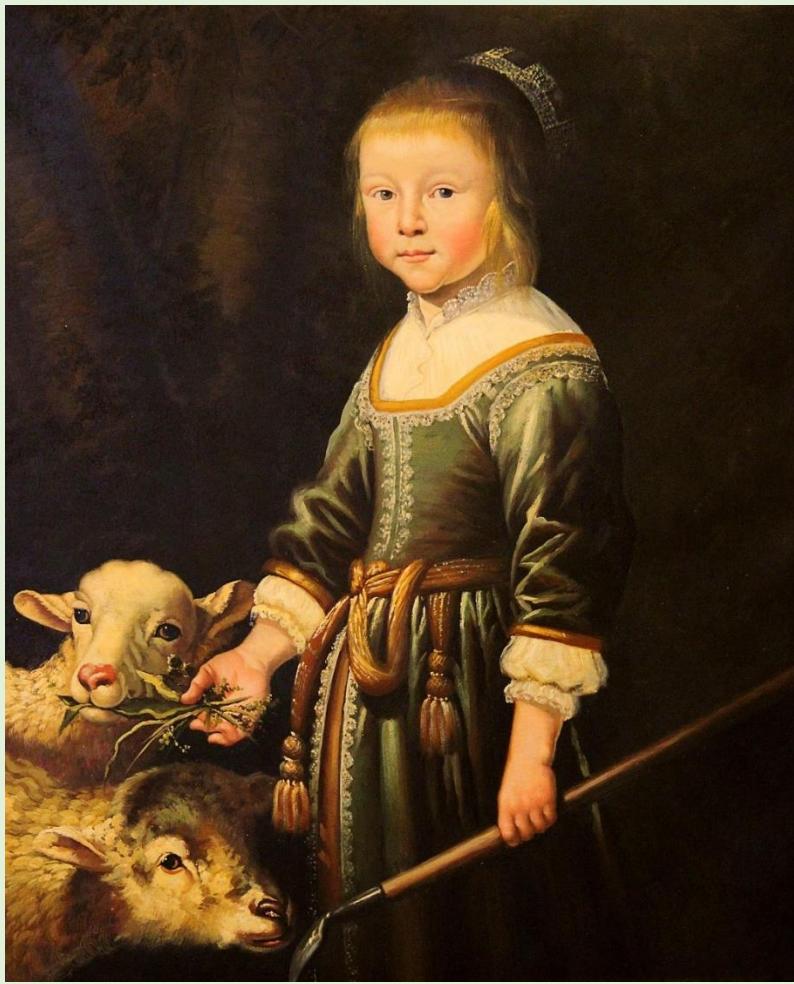
Más aceite o médium

Se seca lento

Capas más densas o empastadas

Usado en detalles, luces, capas finales

⚠ Si aplicas una capa magra sobre una grasa, el secado desigual puede causar **agrietamiento** o desprendimientos.



REFERENCIAS HISTÓRICAS

- **Jan van Eyck**: pionero del uso del óleo por capas con enorme precisión.
 - **Leonardo da Vinci**: maestro del *sfumato*, aplicaba capas muy sutiles.
 - **Rembrandt**: combinaba veladuras profundas con empastes dramáticos.
 - **Tiziano y Rubens**: perfeccionaron el sistema por capas en grandes formatos.
-

EJERCICIO PRÁCTICO

Proyecto: “Manzana clásica en 3 capas”

1. **Día 1:** dibujo + grisalla en blanco y negro
2. **Día 2:** aplicar veladuras de color base (verde, rojo, tierra)
3. **Día 3:** luces finales, reflejos y empastes

 Cada día se respeta el secado, la proporción de grasa y el avance de lo general a lo particular.

VENTAJAS Y DESAFÍOS

✓ Ventajas

Durabilidad y estabilidad

⚠ Desafíos

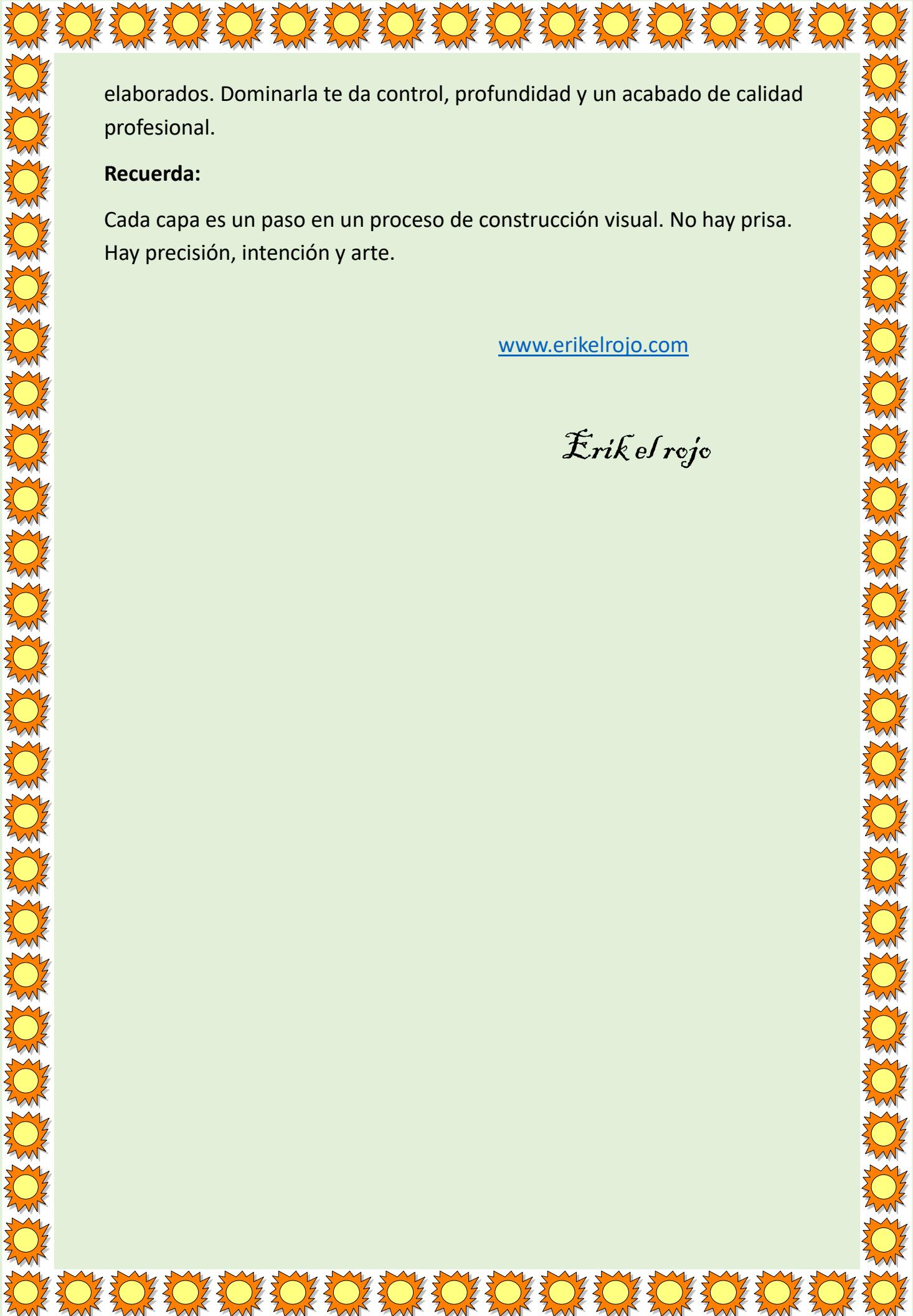
Requiere planificación y paciencia

Profundidad y riqueza de color Tiempo de secado prolongado

Control absoluto del acabado Técnica compleja para principiantes

CIERRE

La pintura al óleo por capas es el camino de los grandes maestros. Es ideal para obras detalladas, retratos, composiciones simbólicas o paisajes



elaborados. Dominarla te da control, profundidad y un acabado de calidad profesional.

Recuerda:

Cada capa es un paso en un proceso de construcción visual. No hay prisa.
Hay precisión, intención y arte.

www.erikelrojo.com

Erik el rojo