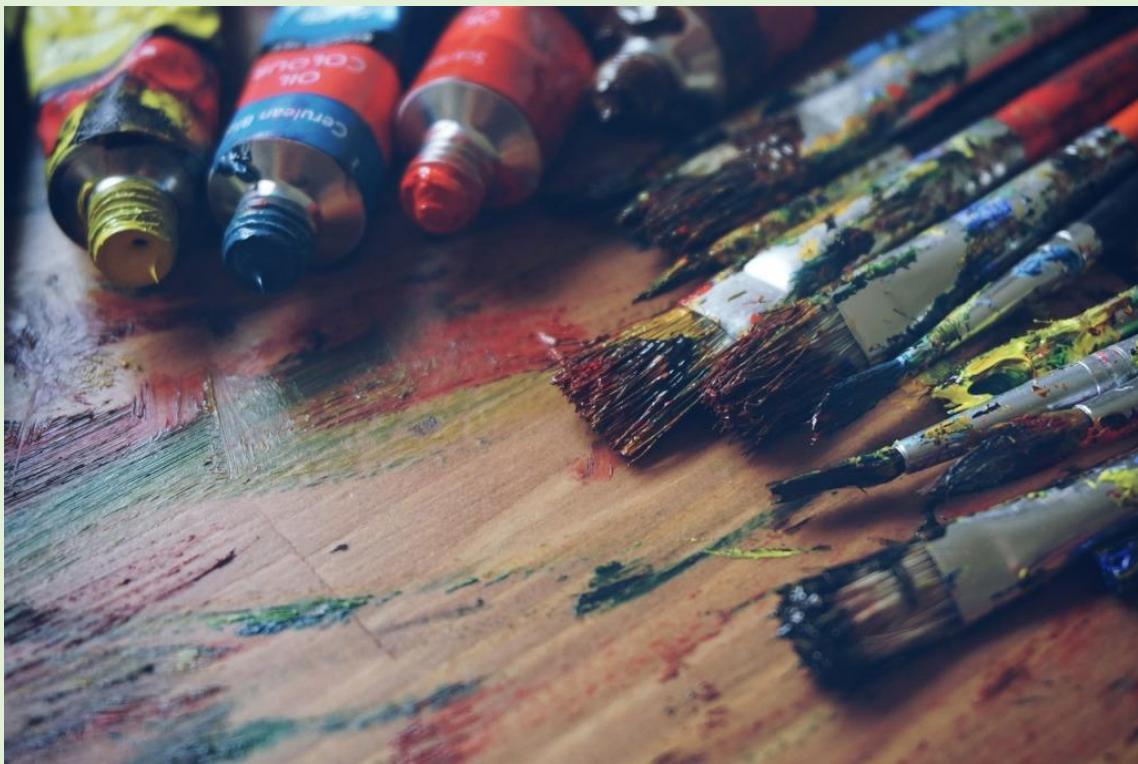


# Proporciones de Aceite de Linaza y Trementina en Pintura



La proporción de **aceite de linaza y esencia de trementina** en la pintura al óleo depende del **estado del cuadro** y de la técnica que estés utilizando. Es importante considerar la regla básica de la pintura al óleo: «**graso sobre magro**». Esto significa que las capas superiores deben tener más aceite (más grasosas) que las capas inferiores (más magras o diluidas) para evitar que el cuadro se agriete con el tiempo.

---

## Proporciones recomendadas según el estadío del cuadro

### 1. Primera etapa: Bloqueo o base del cuadro

- **Propósito:** Cubrir la superficie con los colores base, definir las formas principales, y trabajar con capas delgadas que sequen rápido.
- **Mezcla recomendada:**
  - **80% trementina + 20% aceite de linaza.**

- 
- La trementina ayuda a diluir la pintura, haciéndola más magra, fluida y rápida de secar.
  - **Consejo:**
    - Usa capas finas y evita demasiado aceite para que las primeras capas sequen rápido y se mantengan estables.
- 

## 2. Segunda etapa: Trabajo intermedio o modelado

- **Propósito:** Añadir detalles, transiciones suaves y mezclar colores.
  - **Mezcla recomendada:**
    - **50% trementina + 50% aceite de linaza.**
    - Esta proporción permite una textura intermedia: la pintura es más cremosa pero sigue siendo manejable.
  - **Consejo:**
    - Si necesitas mayor control en las transiciones, puedes aumentar ligeramente la cantidad de aceite (60% aceite y 40% trementina), pero mantén el equilibrio.
- 

## 3. Última etapa: Detalles y veladuras

- **Propósito:** Aplicar detalles finales, transparencias y capas más ricas que añadan profundidad.
- **Mezcla recomendada:**
  - **80% aceite de linaza + 20% trementina.**
  - Aquí necesitas una mezcla más grasosa para que la pintura se deslice fácilmente y las veladuras tengan un acabado suave y brillante.

- **Consejo:**

- Usa un pincel suave y controla la cantidad de aceite para evitar que las capas sean demasiado gruesas y tarden en secar.
- 

## Variaciones según técnicas específicas

### 1. Veladuras

- Las veladuras requieren capas transparentes, y para lograrlas se utiliza una mezcla con más aceite.
- **Proporción sugerida:**
  - **90% aceite de linaza + 10% trementina.**
- **Tip adicional:**
  - Para veladuras, considera usar aceite de linaza polimerizado (stand oil) porque fluye mejor y seca de manera más uniforme.

### 2. Impasto o texturas gruesas

- Para trabajar con capas gruesas y texturadas, reduce o elimina la trementina.
  - **Proporción sugerida:**
    - **Pintura al óleo directamente del tubo + 10-20% aceite de linaza** (si necesitas más flexibilidad).
  - **Nota:**
    - Evita usar mucha trementina porque podría diluir demasiado la pintura y hacerla menos estable.
- 

## Errores comunes y cómo evitarlos

### 1. Usar demasiado aceite al principio del cuadro:

- Esto dificulta el secado y puede provocar grietas.
- **Solución:** Mantén las primeras capas magras con más trementina.

## 2. Mezclas demasiado grasosas en capas intermedias:

- Si la capa inferior es más grasosa que la superior, el cuadro podría agrietarse con el tiempo.
- **Solución:** Sigue estrictamente la regla «graso sobre magro».

## 3. Exceso de trementina en capas superiores:

- Esto puede hacer que las capas superiores se vuelvan quebradizas.
- **Solución:** En las últimas capas, usa más aceite para mantener la flexibilidad.

## 4. No mezclar bien los medios:

- A veces, los ingredientes no se integran completamente, lo que puede afectar la aplicación.
- **Solución:** Mezcla bien en la paleta antes de aplicar.

---

## Consejos adicionales

- **Experimenta con proporciones:**
  - Cada pintor tiene sus preferencias; ajusta las proporciones según el flujo y la textura que deseas.
- **Controla el secado:**
  - Más aceite = más tiempo de secado. Si necesitas una capa que seque más rápido, aumenta ligeramente la trementina.
- **Utiliza aceites alternativos:**
  - Si quieres más brillo y una textura más densa, prueba usar aceite de linaza polimerizado (stand oil).

- Para tonos claros o blancos, considera usar **aceite de nuez** o **cártamo**, ya que amarillean menos que el linaza.



[www.erikelrojo.com](http://www.erikelrojo.com)

Erik el rojo